

Un cuerpo para vivir- del detalle al despliegue

Maria Cristina Brieger (Christel Gegenschatz)

Centro Cultural Rojas, UBA.

christelgen@yahoo.com.ar

RESUMEN

Tomando como punto de partida la técnica de Patricia Stokoe: sensopercepción, que aborda lo corporal por medio del registro de nuestra postura; Christel Gegenschatz, quién fue alumna de Patricia a finales de los años 70 y quien -desde entonces- desarrolla y enseña esta técnica, propone el taller: *Un cuerpo para vivir - del detalle al despliegue*. Un espacio para experimentar la comunicación a través de la escucha: con uno mismo, con otros, con el mundo externo. La experiencia se desarrollará acostados, sentados o de pie. Con música y silencio. Al final, se reflexiona respecto a lo vivenciado.

Esta propuesta, pensamos, no es solo una posibilidad de abordar lo corporal sino también una posibilidad de abordar la enseñanza. La vida de Christel, dedicada a la docencia es una vida que pensamos puede que enseñe y afirme otros modos de hacer escuela. No sabemos lo que sucederá en este taller. Ella ni planifica ni repite. Como ella misma nos dice: “Si alguna vez repetí alguna clase, no pude sentirme bien... porque no fluía, parecía que no estuviera hilada....Cada vez que entro a una clase llego con inquietud...casi con sensación de no saber....y con preguntas como con qué de mí y de ellos y de nosotros me encontraré... Llego y saludo a cada uno y allí de lo conversado y/o de lo silenciado, siento, pienso cómo aproximarnos a nosotros mismos... Miro las personas y veo. Ahí la clase surge. Se desarrolla”. Con esto, nos atrevemos a decir que este taller surgirá de lo que Christel escuche a través de cada uno de sus participantes. La pregunta es entonces para ti: ¿Te animas a comunicar, a escuchar, a ser parte de... este acontecimiento?

PALABRAS CLAVES: sensopercepción; escucha; cuerpo; enseñanza.

Maria Cristina Brieger (Christel Gegenschatz)

Centro Cultural Rojas, UBA.

christelgen@yahoo.com.ar

RESUMO

Tomando como ponto de partida a técnica de Patricia Stokoe: *sensopercepción*, a qual aborda o corporal por meio do registro da nossa postura, Christel Gegenschatz, que foi aluna de Patricia nos anos 70, e que, desde então, desenvolve e ensina essa técnica, propõe a oficina: um corpo para viver -do detalhe ao despregue. Trata-se de um espaço para experimentar a comunicação através da escuta: com nós mesmos, com os outros, com o mundo externo. A experiência desenvolve-se com os participantes deitados, sentados ou em pé. Com música e silêncio. Ao final, se reflete sobre o vivenciado.

Essa proposta, pensamos, não só é uma possibilidade de abordar o corporal, senão também uma possibilidade de abordar o ensino. A vida de Christel, dedicada à docência, é uma vida que pode ser que ensine e afirme outros modos de fazer escola. Não sabemos o que sucederá nesta oficina. Ela não planifica nem repete. Como ela mesma diz: “Se alguma vez repeti alguma aula, não me pode sentir bem... porque não fluía, parecia que não estava costurada... cada vez que entro numa aula chego com inquietude... quase com sensação de não saber... e com perguntas como o que de mim, deles, de nós, encontrarei... chego e cumprimento a todos, e aí do conversado e/ou silenciado, sinto, penso como nos aproximamos de nós mesmos. Olho as pessoas e vejo. Aí a aula surge. Se desenvolve”. Com isto, nos atrevemos a dizer que essa oficina surgirá do que Christel escute através de cada um dos seus participantes. Lança-se, assim a pergunta: anima-se a comunicar, escutar, ser parte desse acontecimento?

PALAVRAS CHAVES: *sensopercepción*, escuta, corpo, ensino.

Un cuerpo para vivir- del detalle al despliegue

Maria Cristina Brieger (Christel Gegenschatz)

Centro Cultural Rojas, UBA.

christelgen@yahoo.com.ar

Yo conocí una mujer...

...maravillada por el movimiento, no era una científica –aunque bien podría serlo-, era simplemente una mujer, que cuando movía su brazo, su dedo, su pierna o su cabeza con atención observaba, quien la veía podía percibir su encanto ante esas sutiles acciones que para muchos eran tan solo rutinarias.

...Esa misma mujer, un día, al parque llevó a su nieta, mientras caminaban se encontraron con una paloma que parecía estar muerta. Su nieta detuvo su andar, queriendo tocarla, preguntó: “¿Qué le pasó abuela?”... la abuela, encantada por el movimiento de la pequeña, no le respondió. La nieta alzó su dedito y tocó a la paloma en busca de una respuesta: “No se mueve” -le dijo. Y su abuela completó “está muerta, mi amor”.

...Aquella mujer que yo conocí le sonrió a su nieta, como muchas otras veces, y pensó que -tal vez- por eso le maravillaba el movimiento, porque es señal de vida.

Esa mujer se llama Christel Gegenschatz¹. Para efectos académicos tal vez esta presentación no sea suficiente. Y sería interesante pensar: ¿Por qué no sería suficiente? Pero si pensamos en una invitación a un taller... ¿No quisieran conocer ustedes a esta mujer que yo conocí -y conozco- que ha dedicado su vida a sentir y hacer posible que otros sientan –observen- su movimiento, expresión de vida? ¿No quisieran ustedes participar de un taller que les posibilite sentir lo que se mueve, lo que está vivo, en nosotros? O lo que me parece aún más lindo, ¿No quisieran tener tiempo ustedes, dentro de un Coloquio de Filosofía y Educación, para conversar – simplemente conversar- con una persona –adulta- que va al parque con otra persona –infante- y se deja y admite, afectada y transformada por ella?

Conocí a Christel en Buenos Aires, Argentina en el 2008. En un espacio comunitario del cual participaba en ese momento y el cual ella fue a conocer. En esa oportunidad habló de su trabajo. Me encanté ante lo que decía y decidí participar de sus talleres. Ella me acogió. Como

¹ Esta propuesta de taller está escrita a cuatro manos. Las de Maria Cristina Brieger- Christel –quien dará el taller- y las mías, Ana Corina Salas Correa- Cori (*Bolsista do Programa Estudantes-Convênio de Pós-Graduação - PEC-PG, do CNPq – Brasil/ NEFI /ProPEd/UERJ*). En la medida que avanza el texto, se van evidenciando algunos de los motivos que nos han llevado hacerlo de este modo. Siendo que es Christel quien dará el taller y mi interés propiciar las condiciones para que más personas encuentren –y se encuentren en- esta experiencia – o vida- educativa; y habiendo inscrito otro artículo en el Coloquio, lo que me imposibilita, siguiendo las reglas de este, ser autora de otra propuesta, no me presento formalmente como co-autora, aunque como verán esté presente.

estaba por poco tiempo en esa ciudad solo pude asistir a pocos encuentros. Eso fue suficiente para transformarme. Si, el encuentro con Christel me transformó y me transforma. En una de esas transformaciones, nos transformamos amigas.

Nuestra amistad –gracias al poder de la amistad- ha hecho imposible cualquier distancia. Habitamos generaciones y países diferentes pero estamos juntas; talvez porque nos hemos encontrado en eso que *a pesar de* nos atraviesa: la vida que sentimos.

Christel tomando como punto de partida la propuesta de sensopercepción de quién fuera su profesora, Patricia Stokoe, ha dedicado su vida a abrir espacios para sentir –¡escuchar!- nuestro movimiento y movernos con y/o desde él. Actualmente, da clases en el Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Columbia, entre otros.

Compartiendo con ella algunas de las conversaciones que atraviesan el Núcleo de Estudos Filosóficos da Infância (NEFI) sobre el proyecto de filosofía *Em Caxias a Filosofia encaixa?! A escola publica aposta pensamento*, del cual soy partícipe, intuimos algunas proximidades entre las experiencias que ella propicia con el cuerpo y las experiencias filosóficas promovidas por el Núcleo. Llevadas por nuestra intuición, pensamos en que el *Colóquio Internacional de Filosofia da Educação: O que pode a escola hoje na nossa America?*, podia ser un espacio interesante para experimentar-pensar-sentir esa posible sintonía.

Nos propusimos entonces hacer un taller durante este evento.

Presentar una propuesta de taller implica –mínimo- postular unos objetivos, trazar una metodología y evidenciar los diferentes autores que han ayudado a tejer esa propuesta (bibliografía). A continuación damos respuestas a estas exigencias y compartimos con ustedes, seguidamente, una conversa –¿entrevista?- entre nosotras dos, en la cual se muestra un poco del tramar de un taller. Creemos interesante compartir la conversación para mostrar un poco del proceso –¿creativo?- que trae consigo la creación de cualquier propuesta.

Hace muchos años que el movimiento me despierta preguntas que no cesan.

También el cuerpo, que si bien cada vez tiene un lugar más considerado en nuestra cultura, no deja de asombrarme como misterio. Sí, misterio.

El cuerpo es concreto: huesos, articulaciones, fluidos, órganos, sistemas...

*Hoy siento, a través **de mi experiencia como docente y como alumna que el ser es fuente.***

Y obvio, no hay ser sin cuerpo.

Por ésto es que cuando propongo este trabajo me resisto a decir aquello que todos ya sabemos.

*Cuando digo **fuente** me refiero a que: al registrar cómo estoy, puedo aprender modos de articular esta maravillosa organización a nivel orgánico, para sentir mi protagonismo en cómo pararme, cómo sentarme, cómo acostarme... Caminar, escuchar, bailar, estudiar, leer, aprender, etc.*

No será necesario saber cómo "hay que colocarse", sino escuchar "tu" bienestar con "tu" ser y "tu" registro del fluir.

A veces, aprendemos a colocarnos como debe ser.

Obvio, tu cuerpo es único.

La propuesta es sentir.

Christel Gegenschatz

Nombre del taller: Un cuerpo para vivir - del detalle al despliegue.

Duración: Sesión especial/ 90min.

Objetivos: Conocer para optar. Registrar. Observar. Soltar.

Descripción: Tomando como punto de partida la técnica de Patricia Stokoe: sensopercepción, que aborda lo corporal por medio del registro de nuestra postura; Christel Gegenschatz, quién fue alumna de Patricia a finales de los años 70 y quien -desde entonces- desarrolla y enseña esta técnica, propone el taller: *Un cuerpo para vivir - del detalle al despliegue*. Un espacio para experimentar la comunicación a través de la escucha: con uno mismo, con otros, con el mundo externo. La experiencia se desarrollará acostados, sentados o de pie. Con música y silencio. Al final, se reflexiona respecto a lo vivenciado.

Esta propuesta, pensamos, no es solo una posibilidad de abordar lo corporal sino también una posibilidad de abordar la enseñanza. La vida de Christel, dedicada a la docencia es una vida que pensamos puede que enseñe y afirme otros modos de hacer escuela. No sabemos lo que sucederá en este taller. Ella ni planifica ni repite. Como ella misma nos dice: *“Si alguna vez repetí alguna clase, no pude sentirme bien... porque no fluía, parecía que no estuviera hilada....Cada vez que entro a una clase llego con inquietud...casi con sensación de no saber....y con preguntas como con qué de mí y de ellos y de nosotros me encontraré... Llego y saludo a cada uno y allí de lo conversado y/o de lo silenciado, siento, pienso cómo aproximarnos a nosotros mismos... Miro las personas y veo. Ahí la clase surge. Se desarrolla”*. Con esto, nos atrevemos a decir que este taller surgirá de lo que Christel escuche a través de cada uno de sus participantes. La pregunta es entonces para ti: ¿Te animas a comunicar, a escuchar, a ser parte de... este acontecimiento?

La conversación –¿entrevista?- que sigue a continuación, fue iniciada por Skype y continuada por correo electrónico. A Christel muchas veces le han pedido escribir sobre su experiencia, como ella misma me ha contado, le es difícil sentarse a escribir. Por eso, y por lo que escribe cuando escribe, me ha parecido realmente hermosa esta experiencia. Sus respuestas llegan, como el caer de las hojas de un árbol: sueltas, leves. Hojas –y respuestas- que aún y no siendo ya más parte del árbol dicen algo o mucho de él.

Cori: *Christel, creo que se hace necesario, que cuentes un poco, qué sueles hacer en tus talleres, cómo los planificas, aunque sé que planificar es un verbo que parecer no hace parte de tu vida o de tus clases, cuestión que, pienso, también sería interesante que comentes.*

Christel: Hoy, después de trabajar en el Rojas, fui a tomar un té al bar de la esquina en la calle Corrientes. Allí me encontré con alumnas que habían salido de la clase. Llegaron otras personas a tomar algo calentito. Era un día muy lluvioso. Frío.

Conversamos y una persona le dice a otra "Fue una clase... ¡hermosa! Ya vas a ver ahora..." -me mira y dice: "¿vas a dar la misma clase, no?"

"Ni idea...." contesto.

"Claro, ¡nunca en estos 5 años viví una clase igual a la otra!" –exclama ella.

Y....pensando, les digo "si alguna vez repetí alguna clase, no pude sentirme bien...porque no fluía parecía que no estuviera hilada....Cada vez que entro a una clase llego con inquietud...casi con sensación de no saber...y con preguntas como con qué de mí y de ellos y de nosotros me encontraré...

Llego y saludo a cada uno y allí de lo conversado y/o de lo silenciado siento, pienso cómo aproximarnos a nosotros mismos... Miro las personas y veo. Ahí la clase surge. Se desarrolla”

El abordaje a lo corporal es a través de la sensopercepción. Técnica que crea Patricia Stokoe. Se basa en el registro de nuestra postura: sentados, acostados, parados...

Indispensable es la observación para que lo sabido sea vivenciado. Diferenciar para integrar. Conocer para ver.

Expresados somos todos simplemente siendo, estando... la idea es que al distender, descomprimir, la flexibilidad invita a percibirse con espacios reales para mover con mayor autonomía, opciones... ¿libertad?

La comunicación a través de la escucha: con uno mismo, con otros, con el mundo externo, con música y silencio.

Cori: *Eso que dices me hace pensar en aquella idea de Jorge Larrosa (2008), que te comentaba, uno de estos días, donde él distingue entre intención y atención. “Atención e intención son inversamente proporcionales. Mientras más intención, menos atención y vice-versa” (p.188) ¿Podría decirnos algo esta idea sobre el abordaje corporal que propones y esa tu manera de vivir la creación de una clase?*

Christel: Tengo... ideas o respuestas a estas preguntas que nunca me hice pero que Si están presentes en cada clase con casi todos las personas que vienen a trabajar lo corporal que no deja de ser mas que "escucharse" a través de lo corporal...

Me surgen recuerdos de mis intervenciones en el desarrollo de la clase...Vi que en general, la intención responde al pre-juicio. Esto anticipa...Y lo lleva hacia un presunto futuro... allí! Ya se pierde de inmediato la conexión de ese ahí en el que se estaba....

Creo que la intención es indispensable porque es tender hacia. Por ejemplo: "tomar la clase". Luego en la clase observarse y registrarse en los tantos supuestos que se presentan...

Que bueno pensar y reponder a tus preguntas....

Cori: *Creo que entiendo, si bien la intención es contraria a la atención, una cierta intención pareciera ser necesaria para que se de la clase. Un tender hacia "tomar la clase" de los alumnos y tal vez un "ofrecer la clase" de la profesora. Ese tender hacia puede venir -¿o viene?- cargado de imágenes e ideas que otorgan contenido o material al encuentro pero que al mismo tiempo de posicionarnos en ese lugar en el momento del taller, tanto alumno como profesor, pueden distanciarse de su cuerpo y de su clase, esas sus intenciones pueden imposibilitarle su atención al momento, su escucha al cuerpo. Una de las cosas que me atrae más de tu propuesta es esa relación que parece existir entre lo que llamas abordaje corporal y lo que podríamos llamar abordaje educacional. Parecieran existir ciertas similitudes entre la relación yo-cuerpo/ profesora-clase. Con esto en mente, me parece potente la idea de un abordaje corporal que no es más que un "escucharse a través de lo corporal" y un abordaje educacional que podría ser un "escucharse a través de la clase". Me parece interesante pensar en esto. ¿Y a tí? ¿Has pensado en eso?*

Chritel: Si, tiene mucho que ver la educación y enseñanza. Este trabajo, estas experiencias-vivencias no son sino otro recurso más para la enseñanza. Educar-aprender en lo corporal, se evidencian las creencias, los supuestos. Este abordaje invita a la pregunta, a la duda de las convicciones para reafirmarlas o transformarlas. Sigo desarrollando el trabajo y preguntándome.

Cori: *Pensando en la construcción de un bibliografía, ¿Qué personas o/e ideas te han posibilitado ir configurando-o han sido hilos que traman - tu hacer?*

Christel: Libro fundamental, Expresión Corporal Arte, Salud y Educación de Patricia Stokoe; Autoconocimiento a través del movimiento de Moshe Feldenkrais; Conversaciones de Gerda Alexander y Violeta de Gainza; El cuerpo tiene sus razones de Therese Bertherat. El Hombre en busca de sentido de Victor Frankel.

Cori: *jugando a nombrar, ¿Qué nombre le darías al taller?*

Christel: Un cuerpo para vivir - del detalle al despliegue. ¿Qué te parece?

Cori: ¡¡¡Lindo!!!... y pienso, en si no podría ser también “del pliegue al despliegue” o si tal vez, quién sabe, los términos binarios no engloben tan bien la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- BERTHERAT , T. *El Cuerpo tiene sus razones: autocura y Antigimnasia*. Paidós Iberica, 2006.
- BORBA, S; KOHAN, W. (Orgs.) *Filosofía, Aprendizagem, Experiencia*. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2008.
- FRANKL V. *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Editorial Herder. 1991
- FELDENKRAIS, M. *Autoconciencia por el movimiento – Ejercicios para el desarrollo personal*. Buenos Aires: Paidós, 1980.
- HEMSY, V D. *Conversaciones con Gerda Alexander: creadora de la eutonia*. Lumen Humanitas, 2007.
- LARROSA, J. *Desejo de realidade – Experiencia e alteridade na investigação educativa*. In: Borba, S; Kohan, W. (Orgs.). *Filosofia, aprendizagem, experiência*. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2008.
- STOKOE,P. *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*. Humanitas ICSA, 1987.